



PREMONICION

Notas de Producción

Dijeron que fué un accidente, pero la realidad es que aún no ha pasado.

Linda Hanson (SANDRA BULLOCK) tiene una casa bonita, un esposo que la ama y dos hijas adorables. Su vida es perfecta, hasta el día que recibe la devastadora noticia de que su marido (JULIAN McMAHON) ha muerto en un accidente de auto. Para esta devota esposa y madre, es lo peor que se podía imaginar. Pero se lo imaginó? Cuando Linda se despierta a la mañana siguiente, su esposo esta vivo.

Al principio, Linda cree que el accidente debió haber sido una pesadilla. Después, sucede nuevamente; algunos días, Linda se despierta para encontrar que Jim está a su lado, vivo y con bien, mientras que otros días se despierta como viuda. Inexplicablemente, está viviendo los días de su vida fuera de orden.

La premonición traumatizante de Linda, desencadena una serie de eventos confusos y alarmantes. Su mundo se vuelve de cabeza cuando las circunstancias surreales la llevan a descubrir que su vida tan perfecta, posiblemente no haya sido lo que parecía. Desesperada por salvar a su familia, Linda comienza una carrera furiosa en contra del tiempo y del destino, para tratar de preservar lo que ella y Jim habían construido.

TriStar Pictures, Metro-Goldwyn-Mayer Pictures y Hyde Park Entertainment presentan una Producción de Ashok Amritraj/ Offspring en, PREMONICION, un estreno de TriStar Pictures. La escalofriante, doblante de tiempo y emocionalmente cargada película de suspenso, protagonizando a Sandra Bullock, Julian McMahon, Nia Long,

Kate Nelligan, Amber Valletta y Peter Stormare. El notable cineasta alemán Mennan Yapo dirige y la película está escrita por Bill Kelly. Los productores son Ashok Amritraj, Jon Jashni, Adam Shankman, Jennifer Gibgot y Sunil Perkash. Andrew Sugerman, Nick Hamson y Lars Sylvest son los productores ejecutivos. El director de fotografía es Torsten Lippstock. El diseñador de producción es Dennis Washington. La película está editada por Neil Travis, A.C.E. La música de Klaus Badelt. E supervisor de música es Buck Damon. Jill Ohanneson es la diseñadora de vestuario.

PREMONITION está catalogada como PG-13 por algun contenido violento, imágenes perturbadoras, tema material y breve lenguaje.

IMAGINANDO COSAS

Cuando el primer borrador de PREMONICION fué sometido al productor Ashok Amritraj y su Compañía Hyde Park Entertainment, Amritraj pensó que el guión tenía todos los ingredientes para una película tremendamente torcida. Lo que especialmente motivó a Amritraj hacia la película, fué no solo la oportunidad de mezclar un drama doméstico con una película de suspenso, que cambia de tiempos, sino que también el chance de mantener a la audiencia involucrada sin las dosis liberales de violencia que tanto se caracterizan con películas de suspenso. “Las películas que te mantienen en el borde del asiento, no son sobre sangre y lo macabro, pero tienen un ángulo psicológico, que te desconcierta, como las películas de Hitchcock,” dice el productor Amritraj. “Estos son una historia y guión extremadamente originales”.

Como todas las grandes historias, PREMONICION comienza como una idea muy simple: cómo sentiríamos perder a la persona más importante de nuestras vidas, únicamente para despertarnos al día siguiente y encontrar que esta persona está viva? Asumiríamos que es un sueño o lo tomaríamos como un aviso a una tragedia al porvenir? Cuando el productor Sunil Perkash posó esas preguntas al escritor Bill Kelly, tomó la idea un paso más adelante. “Que tal si los días de la semana fueran como cartas de juego, las lanzamos al aire, y dependiendo como caigan, será la historia? Al tomar la tensión emocional de una pérdida tan increíble, y añadir este componente de incertidumbre, la historia cuestiona nociones de fidelidad, amor y destino. “Si Linda se hubiese hecho tan complaciente de su vida, de manera que todos los días se sintieran iguales, “ dice el escritor , Bill Kelly, “entonces este fenómeno que experimenta, se convierte en el conducto que la hará darse cuenta de lo que es importante para ella.”

Basado en la premisa de una mujer insegura de su alrededor, dividida entre el control total, del cual se ha llevado a cabo su vida, y aceptado su destino, la narración de PREMONICION, fue intrínsecamente cinematográfica. Igualmente importante, tenía una protagonista femenina fuerte, que es puesta en una situación extraordinaria, la cual tiene que resolver para enderezar su mundo. “Tiene esta gran premisa de una ama de

casa como cualquiera, que se enfrenta con la posibilidad de que su esposo muriera, y el poder para prevenirlo,” explica Amritraj. “Pensamos que eso era algo que ambos hombre y mujer se pueden identificar .”

TENIENDO VISIONES

Con el guión de PREMONICION en mano, los cineastas comenzaron su búsqueda de un director que pudiera traer al proyecto, más que efectos especiales y elementos del género “convencionales”; alguien que tuviera un toque seguro con tono y actores, pero también que mostrara un don para la realidad y la irrealidad. “Quería a un cineasta que tenía nuevas ideas para el género,” dice Amritraj, “para que PREMONICION fuera más que una película de suspenso.”

Los cineastas se entrevistaron con por lo menos 35 directores diferentes antes de elegir al nacido alemán Mennan Yapó, quien había hecho una película poco convencional, suspenso soñador llamada “Soundless”, acerca de un franco tirador en un crucero “Nos impresionó mucho esa película” explica Amritraj, “Fue claramente la visión y emoción que estábamos buscando. Tenía las ideas precisas desde el elenco hasta las luces.”

Perkash está de acuerdo, “la película de Mennan era fresca, interesante y con estilo. Y, más importante, no se sentía Hollywoodizada. Mennan tiene sus propias ideas, y su propia forma de pensar, creativa, lejos de Hollywood

Yapó compartió su entusiasmo por el proyecto: “La estructura no-lineal de la historia, posó como un reto no solamente técnico sino que también creativo, del cual no me aguantaba las ganas de empezar!”.

ARMANDO AL ELENCO

Una vez que Yapó vino a bordo de PREMONICION, encontrar a la actriz ideal para representar el papel de Linda Hanson era crucial. Era importante encontrar a alguien con quien la audiencia se identificaría instantáneamente – una actriz con una mezcla única de empatía y versatilidad emocional. “Creo que fue crucial elegir a Sandra Bullock,” nota Yapó. “Ella es la actriz más creíble que conozco. Ella se envuelve en el

papel y era crucial tener a alguien que la audiencia le creyera. Sentí que ella era la única artista que podía hacer esto.”

Mientras tanto, Bullock, estaba en el estado de ánimo para hacerlo, así lo pone, “no una película de horror, pero de miedo, miedo por el tema, pero también por el elemento donde estas bajando las escaleras, y el sonido de la madera hace todo más cargado. Y entre las primeras páginas de ‘Premonición’ me encantó! Me gustó”

De acuerdo a Amritraj, Bullock era la persona ideal para representar las complejidades de Linda. “Sandra siempre fué mi primera opción, y se que también fue la primera opción de Mennan. Es una actriz muy talentosa, que ha hecho una gran variedad de papeles y esta es su película de comienzo a fin. Es una película de suspenso pero tiene todos estos momentos dramáticos. Tuvimos que balancear eso cuidadosamente. La representación de Sandra es sutil, pero al mismo tiempo altamente dramática. Sandra’s performance is subtle while at the same time highly dramatic. Es una mujer cualquiera, mientras que al mismo tiempo se despierta por la mañana viéndose impresionante.”

Para Bullock, la parte de Linda ofreció muchas posibilidades intrigantes: “Linda se convierte en lo que yo creo, representa el sueño americano – la casa, dos niños, casada con el amor de su vida – ese tipo de vida ideal que creemos que queremos. Después viene la hipoteca, la monotonía del día a día, y la separación que le pasa a mucha gente, cuando el amor se aleja, por las presiones de la vida cotidiana . Y ahí es cuando empezamos la historia, cuando estos extraños sucesos comienzan a pasar. Tienes a una mujer complaciente, como aburrída, un marido igual, que ya no siente nada, y estos sucesos traen la pregunta: si tuviésemos la oportunidad de dar una vuelta en U para arreglar algo, lo harías? O continuaríamos y cambiaríamos nuestras vidas? Para conectarse nuevamente o comenzar frescos, ese es el camino que se divide, y se le presenta en frente.”

Después de conocer a Yapó por la primera vez, Bullock supo que todos los elementos que le gustaron en el guión iban a completarse. “Tenemos a un excelente pintor en el. Puede contar una historia de una manera única, inesperada, que creo que todo mundo está buscando.”

Yapó, mientras tanto, tiene algo más sobre su mujer protagonista: “Además del hecho que es una excelente persona para trabajar y estar alrededor...habla alemán!”.

A través de su carrera ilustre, Bullock ha sobresalido al hacer papeles de comedia, muy notablemente, el femenino papel de policía en la película “Miss Congeniality”. Pero es el patrón inherente de Bullock, un tipo de melancolía que le pertenece, que era importante para darle vida a Linda. “Sandra es una bonita y talentosa actriz, pero hay algo más en sus ojos, uno sabe que ha experimentado más de lo que ella revela” Yapó hace incapié. “ Y esa es Linda, y esa es una cualidad de Sandra, que queríamos”

El papel de Jim Hanson tenía que ser el opuesto perfecto para Linda; un buen esposo y padre, que aunque un poco desgastado por su papel, es práctico hasta el final. Para este papel, los cineastas contrataron al actor australiano Julian McMahon. “Primero que nada, soy admirador de “Nip/Tuck,” dice Yapó, refiriéndose a la serie de televisión del canal FX donde McMahon protagoniza sobre cirujanos plásticos. “Dentro de su rango de edad, es uno de los actores más interesantes que hay. Puede representar a quien sea, puede hacer lo que sea, sin problema. Uno cree cualquier cosa que haga.”

McMahon dice que cuando leyó el guión, se enganchó inmediatamente. “Las primeras veces que le leí, me quedé fascinado con la yuxtaposición del tiempo contra el viaje de los caracteres, y lo que representan a si mismos. Después me sumergí en la parte psicológica de ello, y después de la quinta o sexta vez que lo leí, me di cuenta de como la situación lo exprime a uno. Es una película de suspenso devastadora”. Jim dice que McMahon, es el catalizador de todo lo que está pasando en la película. “Este no es un papel que he representado antes: un hombre cualquiera, de clase media americana, que vive su vida regular, mientras su esposa está pasando una experiencia extraordinaria. Habían tantas cosas interesantes donde clavar mis dientes...el caracter, el guión, el director, y por supuesto, Sandy”, explica McMahon.

Acerca de trabajar con Bullock, dice McMahon, “La he admirado de lejos por bastante tiempo, así que estaba muy emocionado de tener la oportunidad de trabajar con ella. Y encontré que ella es todo lo que pensamos que es: divertida, chistosa, dulce, bonita y una gran actriz.”

Bullock fue igualmente encantada por su esposo en la pantalla. “Me encantó trabajar con él,” dice Bullock. “El sabía cuál era su papel y lo que no sabíamos, lo íbamos a descubrir juntos. Y cuando él no estaba ahí, lo queríamos de regreso en el foro, porque era la alegría, la energía, la chispa.”

Para representar la parte de Annie, la mejor amiga de Linda, los cineastas contrataron a la bella y talentosa Nia Long, que inmediatamente captó la chispa de lo inesperado del guión. “Me gustó el hecho de que era una historia mental torcida que tienes que seguir sin perderse,” dice Long.

“Creo que todos tenemos un poco de curiosidad cuando aparece una realidad espiritual que no podemos explicar,” continúa Long, “asi que existe esa fina raya entre ver y creer, saber y creer, y después decir, debo de dudar esto?, o aceptarlo por lo que es?”

Kate Nelligan fue contratada en el papel crucial de la madre de Linda, Joanne, que sabe que su hija esta pasando un tiempo duro pero que no sabe los detalles la experiencia tan peculiar de Linda. Ella, también, se intrigó por la delicada naturaleza ramificada de la historia. “ El guión está muy bien escrito, comprimiendo el tiempo, moviendose hacia atrás y hacia adelante de manera que uno nunca sabe si estamos en el presente o en el futuro. Es muy inteligente – como un rompecabezas.”

Mientras que Nelligan tuvo que hacer su parte de jugar diferentes versiones de escenas similares, por al naturaleza de doblar el tiempo en el guión – “lo haces como si nunca lo hubieras hecho antes, porque cada minuto de la realidad de todos, excepto para Linda, es la única realidad que conocen,” ella dice – ella se impresionó especialmente de cómo su hija en la pantalla llevó a cabo la tarea Herculeana de representar la confusión y el drama de vivir sola, a través de una realidad inexplicable.

“Sandra tiene tanta energía, emocional y física, como nunca había yo visto en mi vida,” dice Nelligan. “Tiene uno que tener la capacidad de romperse, deshacerse y repararse al mismo tiempo, y nunca he visto a nadie con esa elasticidad que ella tiene. Me ha impresionado”.

HACIENDOLO REAL

Aunque PREMONICION fue hecha para ser grabada en Nuevo Orleans, estado de Louisiana, los cineastas tuvieron que hacer un cambio de ultimo minuto, cuando el huracán Katrina devastó la ciudad. Después de posponer el empiezo de la producción por unos meses, los cineastas optaron por quedarse en el estado y grabar en Shreveport.

“Tuvimos la oportunidad de irnos a varias partes de los Estados Unidos,” recuerda Amritraj. “Después el Gobernador de Louisiana llamó para pedirnos nuestro apoyo, así que decidimos quedarnos. Funcionó de maravilla. Es una gran ciudad y la gente ha sido increíble.”

Una gran cantidad del equipo cinematográfico, eran personal de producción ya experimentados de Nuevo Orleans, que fueron desplazados por el huracán. Contentos porque la producción de la película se quedó en el estado, improvisaron un carnaval de pascuas de Mardi Gras en el foro. El espíritu de Nuevo Orleans estaba vivo y a todo color en Shreveport.

En cuanto al serio negocio de la película, se había decidido tempranamente que PREMONICION iba a ser una película de suspenso arraigada en lo familiar y cotidiano de cada día. Ningunos trucos de magia hocus pocus. Dice Yapó, “Me quería enfocar en los caracteres y mantenerme en la realidad. Quería elevar hacia adentro, y no poner algo sobre ello, a nivel visual o a nivel de efectos. Quería que esta película fuera real.”

El Productor de diseño Dennis Washington recibió la tarea de crear una atmósfera de un pueblo pequeño, que se sintiera reconocible y anticipado. Grabado principalmente en locaciones prácticas, los cineastas quisieron crear el sentimiento de “cualquier parte de los Estados Unidos”.

“Mi director de arte, de ya bastante tiempo, Tom Taylor y yo, mezclamos varias locaciones, con una mezcla de alteraciones, ajustes y adiciones para hacer la realidad “real”. “La atmósfera era muy importante” dice el productor Ashok Amritraj. “Nos queríamos asegurar de que no se sintiera muy claustrofóbico, que hubiera suficiente espacio para respirar, mientras que al mismo tiempo dejar que la audiencia experimente lo que Linda está sintiendo.

Yapó trajo a su “Lautlos”, director de fotografía, Torsten Lippstock para ayudarlo a crear el estilo de la película, el cual tenía que labrarse al estado psicológico de Linda. Dice Yapó, “Cuando Linda estaba experimentando algo extraño, cambiamos a una cámara de mano. Este era un acercamiento más vivo, como tipo pesadilla, que le añadimos a varias escenas. El tono cambia inmediatamente. Cuando estamos en composición clásica regular, cambiamos a cámara de mano. Incrementa la experiencia y pone a la audiencia muy cerca de Linda.”

De las tantas cosas que la cámara tenía que lograr, tenía que guiar a la audiencia, pero también tenía que mostrar cosas que tal vez Linda no se había dado cuenta. “Todo es sobre el viaje emocional y técnicamente, tenemos que hacer todo lo posible para apoyar ese viaje a través de la película,” dice Yapó. “

Una de las maneras que Yapó pensó que podía estirar los límites de la realidad, fue en el choque de automóvil. “La película es acerca de pérdida, de dolor. Una mujer pierde a su marido en un accidente de auto. Así que, si hacemos este accidente, tiene que ser el choque de automóvil más devastador que jamás se haya visto en una película.” La escena fué grabada en una carretera solitaria a las afueras de Shreveport, con la ayuda del coordinador veterano de dobles, Joel Kramer y co-ayudante Steven Ritzi

FUERA DE ORDEN

Uno de los retos de grabar una película en la cual los días están fuera de orden, es poder sacar una secuencia que permita a los actores estar enfocados. Yapó tenía una idea exactamente clara de saber en donde estaban los actores dentro de la trayectoria de la película.

“Mi dirección principal era conseguir una secuencia de tomas, que fueran de acuerdo a la continuidad de la película, y no a la continuidad de los días de grabación. Bullock tenía una línea emocional que debía de seguir. Por ejemplo, en la recámara, se despierta seis o siete veces. No fuimos a esa recámara por dos días, para tomar todas las maneras diferentes de despertarse. Eso hubiera sido fatal, porque hubieramos exhaustado nuestras ideas. Ya no estas fresco. Así que lo organizamos para que pudieramos regresar varias veces,” dice Yapó.

Fue un reto único para Bullock, mantener su propia vida en línea y la mezcla de existencia del papel de Linda, en su misma mente, y aún cuando Bullock tenía un guión para consultar, y el caracter de Linda tenía un calendario secreto que guarda, nunca fue fácil. Dice Bullock, “Fue la locura”. Tuvimos un horario muy difícil, y fue básicamente un estado de caos. Hasta un punto me dirigí a Mennan y le dije “siento que me voy a volver loca”. El me dijo, “Tienes que estar en este lugar. Este es el papel.” Y yo diciendo “Ah, que bueno”, Así que fue muy interesante para mi dejar ir y aceptar el hecho de que

estaba tan frustrada como Sandy, tratando de adivinar este horario, y después sumergirme a diario en la vida de esta mujer y descifrarla. Existió un método en su locura, y llegue hasta el fondo yo misma.”

Bullock sabe que son esas escenas de terror interno que son tan efectivas, como las sorpresas superficiales que aparecen en las películas de suspenso clásicas. “Todo mundo está fascinado con el desequilibrio de la mente. Está loca? Están todos los demás también locos? Ese tipo de película. Pero cuando esas películas carecen de emoción, carecen de una historia real, no funcionan. Si existe una historia que es muy real, creo que pone a todos al borde, de una manera positiva. Tal vez esto le de miedo a todo mundo al vivir sus vidas.”

Ultimadamente, lo que todos los involucrados querían crear, era una experiencia agarradora, emocional y de suspenso. “Esa es una de las razones por las cuales me quise convertir en el director” dice Yapó. “Para entretener a las personas y llevarlas en un juego. Quiero que la audiencia siga a Linda en su viaje y que diga, wow, esto me podría pasar a mi. Es por ello que las películas psicológicas de suspenso son tan interesantes, porque son acerca de gente y de lo que existe en su mente

El productor Ashok Amritraj ama la idea de darle a los amantes del cine un viaje que los inclina hacia algo, pero cambia sus expectativas continuamente. “Descubres un poco el misterio , después aparece otra capa. Te lanzan una pelota curvada a través de la película, y hoy en día, pienso que la atmósfera es ideal para este tipo de suspenso.”

Y quién dice que las premoniciones no existen? A través de los siglos, han habido reportajes de casos de mujeres con este tipo de regalo de la fortuna. Mucha gente del elenco y el equipo de cine, contaron sus premoniciones, la más interesante siendo la de Kate Nelligan, “Siempre creí, más de lo que debería, que tendría un hijo, y el fue exactamente como lo pensé,” recuerda Nelligan. “Vi como iba a ser en varias etapas de su vida, y así es exactamente como fue. De hecho, fue un sueño. El sueño más feliz que jamás tuve y fué absolutamente exacto.”

PREMONICIONES

La palabra premonición viene del Latin pramonere, que quiere decir ‘advertir de antemano’. En la comunidad científica, el término “precognición”, fue acuñado para describir este tipo de sexto sentido.” El Dr. Richard Broughton ha dedicado su carrera al estudio de este fenómeno anormal. “En la colección de casos, nos encontramos con agrupaciones naturales. Y por supuesto las agrupaciones más grandes son los de los sueños, los sueños que son escalofriantes.

Tienen características dramaticas muy radicales, que la gente reconoce que son poco usuales, y que representan algo que las personas piensan que les van a pasar. Y frecuentemente les pasa. A frecuencia, esto cambia el comportamiento. La gente modificará sus planes y resulta ser una decision benéfica.” El Físico Dean Radin ha tratado de entender como puede funcionar la precognición, “hay dos maneras de pensar sobre esto. Una manera es pensar que el futuro es actualmente fijo – existe un destino – no hay manera de cambiarlo...la otra manera de pensar es que el futuro es probalístico... que hay una infinidad de maneras jugando en cada instante.”

La noción de ver sucesos antes de que pasen nos ha fascinado por mucho tiempo, no solamente porque pone los nervios de punta, sino porque aparentemente le pasa a gente de todo tipo de vida. Historias de todo tipo, desde desastres soñados con anticipación, hasta la solución de crímenes, como la visión de mercado fluctuario en la casa de bolsa, han mantenido a científicos, psicólogos, analistas de sueños, oficiales de la ley y un sin-número de gente de mente abierta obsesionada con este fenómeno inexplicable. A continuación están unas historias de la vida real:

* * *

Una jóven ejecutiva de ventas llamada Sunna Roulston había reservado un viaje a Tailandia, cuando comenzó a tener terribles premoniciones, incluyendo una imagen de ella misma en un campo de refugiados, rodeada de gente hambrienta, mojada y exhausta. Aunque si tomó el viaje de todas maneras, dejó a su familia una carta de despedida. Fue

cuando Sunna estaba en un pequeño barco de madera, cerca de la costa de Tailandia, cuando el devastador tsunami del 2004 sucedió. Después de sobrevivir las olas iniciales, un barco de pesca mas grande, llegó para rescatarlos y llevarlos a la orilla. Una voz le dijo que rehusara el ofrecimiento, y que se quedara en el barco pequeño, pidió que ella y su amiga no se subirían a bordo. Sonó de locura, pero su amiga asintió su capricho aparentemente loco. El barco más grande las dejó atrás, y mientras se distanció, una ola enorme lo volteó, ahogando a todo el que iba a bordo.

* * *

David Booth ha tenido muchos sueños de choques de aviones, de los cuales varios han sido verdaderos. La habilidad de este antiguo piloto para ver el futuro, vino a un climax a finales de los 1980's, donde tuvo 10 días de sueños continuos y reales, en los que un vuelo de American Airlines se volteó, voló de cabeza arriba de edificios bajos y se estrelló en flamas en un aeropuerto. Los sueños tan aterrizantes lo motivaron a llamar a American Airlines, quienes lo refirieron a la FAA. La FAA documentó los detalles de sus sueños, pero no pudieron tomar medidas de precaución porque no tenía el número de vuelo. Tres días más tarde, un avión jet DC-10 de American Airlines, al despegar del aeropuerto de Chicago O'Hare, perdió un motor, se volteó de cabeza, voló arriba de edificios bajos y explotó en la pista de aterrizaje, matando a 271 pasajeros a bordo. Fue uno de los peores desastres en la historia de la aviación americana.

###

ACERCA DE LOS ACTORES

Sandra Bullock (Linda Hanson) es una de las actrices más cotizadas en Hollywood. Recientemente representó el papel aclamado por los críticos en la biografía épica “Infamous”. Otras películas recientes incluyen “The Lake House”, la ganadora de premios “Crash”, así como “Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous”, secuela de su éxito del 2000 llamado “Miss Congeniality”. Bullock continúa su éxito en el campo de la televisión al ser productor ejecutivo del programa “The George Lopez Show” que está actualmente en su quinta temporada en la cadena de televisión ABC.

Siguiendo varios papeles importantes en la pantalla grande, el que impulsara la carrera de Sandra Bullock, llegó en 1994 con el éxito “Speed”. Sus dos siguientes películas “While You Were Sleeping”, la cual ganó una nominación al Golden Globe, y “The Net”, fueron ambas cruciales y éxitos populares. Le siguen papeles protagónicos que incluyen el éxito de taquilla “Forces of Nature”, “Hope Floats”, que marcaron su debut como productor; “Practical Magic”, que también fue co-productor para su Compañía de producción Fortis Films; “Gun Shy” y “Miss Congeniality” también de Fortis Films, “Speed 2: Cruise Control,” “A Time to Kill,” “In Love and War,” “Two if by Sea,” “The Vanishing,” “Demolition Man,” “Wrestling Ernest Hemingway” y “The Thing Called Love,” y la voz de Miriam en la película animada, “The Prince of Egypt.” Otros créditos incluyen el papel protagónico en “Divine Secrets of The Ya Ya Sisterhood” por primera vez el director Callie Khouri y el papel principal en la película de suspenso psicológica “Murder By Numbers,” en la cual también fue productor ejecutivo. Añadiendo a su lista de éxitos de taquilla se encuentran “Two Weeks Notice” que protagoniza junto con Hugh Grant. La película, que también produjo, tuvo ingresos de más de \$200 millones de dólares en taquilla. Bullock hizo su debut como escritor y director en la película de corto metraje “Making Sandwiches”, en la que también protagonizó con Matthew McConaughey y que se estrenó en el festival de cine de Sundance en 1997.

Bullock ha recibido numerosos premios y nominaciones por su trabajo, incluyendo dos Blockbuster Entertainment Awards y dos MTV Movie Awards por su

papel en “Speed”; una nominación Golden Globe, una nominación de la American Comedy Award, tres People’s Choice Awards y dos Blockbuster Entertainment Awards por su papel en “While You Were Sleeping”; un People’s Choice Award y Blockbuster Entertainment Award por su papel en “A Time to Kill;” y una nominación al Golden Globe por su representación en el éxito de taquilla “Miss Congeniality.” En 1996, Bullock fue votada por NATO/ShoWest “Mujer del Año.”

Julian McMahon (Jim Hanson) Un actor que entrega una combinación de carisma e intensidad a sus papeles, Julian McMahon ha impresionado tanto a críticos como al público con su trabajo.

McMahon se vió mas recientemente en la pantalla grande con la película “Fantastic Four” representando el papel de ‘Victor Von Doom’, el cual representará nuevamente con la secuela de verano “Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer”.

McMahon fue nominado para el Golden Globe Award como Mejor Actor en Drama de Televisión por la serie del canal FX llamada “Nip/Tuck”. Previamente, fue nominado para el Golden Satellite Award en la categoría Mejor Actor en Serie Dramática.

McMahon recientemente terminó su trabajo en la película independiente “Prisoner” para los escritores/directores David Alford y Robert Lynne. McMahon protagoniza como ‘Derek Plato’, un director de películas de Hollywood, que mientras exploraba una prisión abandonada, es tomado como rehén por un carcelero.

Previamente, McMahon dejó huella al público de televisión con su papel de detective ‘John Grant’ en la serie de drama ganadora de premios de la cadena NBC llamada “Profiler” y el demonio atormentado, ‘Cole Turner’ en la serie popular “Charmed” de la cadena de televisión WB.

Llegando de Australia, McMahon era conocido por la audiencia por su papel principal en el drama popular “The Power, The Passion”. Después se unió al elenco de la exitosa serie “Home and Away”. En 1992, McMahon rompió dentro de la televisión americana cuando fué contratado con ‘Ian Rain’ en la telenovela “Another World”. También fue co-protagonista en la película de cable "In Quiet Night" y "Another Day," por Francis Ford Coppola como productor ejecutivo y protagonizando a Shannen Doherty

y Brad Renfro. Sus otros créditos de televisión incluyen un papel como invitado en la serie "Will & Grace."

Créditos adicionales de cine incluyen "Meet Market", "Wet and Wild Summer" y "Chasing Sleep". También ha protagonizado en teatro, más notablemente en las producciones de Sydney y Melbourne de "Love Letters."

Nia Long (Annie) ha construido una reputación como actriz de un rango excepcional, proporcionándonos excelente trabajo en los éxitos de taquilla, películas independientes y televisión. Long será vista próximamente con Ice Cube en la secuela "Are We Done Yet?" programada para estrenarse en Abril de 2007.

Long también está extendiendo sus créditos de televisión. Este año hará una serie de apariciones como actriz invitada en el aclamado programa Boston Legal. Long también protagonizó el éxito de taquilla "Big Momma's House" opuesta a Martin Lawrence. Su papel en esta película le ayudó a conseguir una nominación en el 2001 como Actriz Sobresaliente en Película de Cine para los NAACP Image Awards y una nominación como Actriz Favorita para los Blockbuster Awards. Recientemente realizó su papel nuevamente en "Big Momma's House 2".

Otros créditos de películas incluyen "Boiler Room," "Best Man," "The Broken Hearts Club," "In Too Deep," "Held Up," "Stigmata," "Soul Food," "Made In America," "Friday," "Boys In The Hood," y "Love Jones."

Long estelarizó en el aclamado drama de televisión de la cadena NBC "Third Watch", como Sasha Monroe, una policía dura, dedicada a mejorar su comunidad. El show está sindicalizado en la cadena A&E. Por su trabajo, Long recibió el premio NAACP Image Award como Actriz Sobresaliente en Serie Dramática en el 2004 por su trabajo en el mismo programa "Third Watch".

Kate Nelligan (Joanne) ha seguido una exitosa carrera como actriz en tres países diferentes de habla inglesa. En 1973 hizo su debut profesional en teatro y apareció en un papel regular en la serie de televisión británica "The Onedin Line." Su entrenamiento clásico la hizo aparecer en 1975, opuesta a Anthony Hopkins, en la obra por televisión "Arcata Promise" seguida por la versión teatral, también por televisión de "The Count Of

Monte Cristo” que estelarizó un elenco de estrellas con actores británicos y americanos. Ese mismo año, su primera película de largometraje “The Romantic Englishwoman” fue estrenada. En 1978, fue parte de la producción Shakespeare de la Televisión BBC, y en 1979 fue la actriz principal al lado de Frank Langella y Sir Laurence Olivier en “Drácula”.

En 1981, estelarizó opuesta a Donald Sutherland en “Eye of the Needle”, una película de suspenso de guerra y espionaje basada en la novela mejor vendida de Ken Follett. Dos años más tarde, Nelligan se cambió a Nueva York, donde se ganó cuatro nominaciones a los premios Tony Award como “Mejor Actriz”. Fue nominada al Oscar como Mejor Actriz Secundaria en 1991 por la película “Price of Tides”. Entre 1990 y 2004, Nelligan fue nominada a cinco Gemini Awards, por sus papeles en televisión Canadiense.

Nelligan ha aparecido en más de 50 películas de largo metraje o hechas para televisión y en numerosas obras de teatro.

Amber Valletta (Claire) Continuando su exitosa transición de super modelo a actriz, Amber Valletta será vista en varias películas próximas a estrenarse el siguiente año. De comedias románticas a películas de acción, Valletta continúa a extender su rango y versatilidad como actriz.

En el 2005, Valletta fue vista en la comedia romántica de Columbia Pictures, “Hitch” y mas recientemente en la película de acción “The Transporter 2.”

Próximos proyectos para Valletta serán la película de horror/suspenso “Silence” del director James Wan y Universal Pictures; y la comedia romántica “The Last Time”, dirigida por Michael Caleo y co-protagonizando a Brendan Fraser y Michael Keaton.

En su primer película, apareció como ella misma en el documental de Douglas Keeve “Unzipped”, sobre el diseñador de modas Isaac Mizrahi. Después consiguió el papel principal opuesto a James LeGros en la película de Stacey Cochran, “Drop Back Ten,” la cual fue nominada por el premio Grand Jury en el Festival de Cine Sundance del año 2000. Subsecuentemente, apareció opuesta a Harrison Ford y Michelle Pfeiffer en la

película de suspenso de Dream Works “What Lies Beneath” del director ganador del premio al Oscar, Robert Zemeckis, y opuesta a Nicolas Cage en la película de Brett Ratner, “Family Man” de Universal. En el 2003, Danny de Vito la dirigió en “The Duplex”, también protagonizando a Ben Stiller y Drew Barrymore. También apareció en la película “Raising Helen” de Garry Marshall, de Touchstone Pictures, junto a Kate Hudson.

Peter Stormare (Dr. Norman Roth) Nacido en Suecia, el actor/director Peter Stormare ha estado trabajando sin parar ultimamente. Stormare recientemente terminó la producción de la película “Anamorph” y podrá ser visto en “Unknown” programada a estrenarse mas tarde este año. Mas recientemente protagonizó en “The Brothers Grimm”, opuesto a Matt Damon, “Constantine” con Keanu Reeves y “Birth” con Nicole Kidman. Además, Stormare puede ser visto en la exitosa serie dramática de televisión “Prison Break” de Brett Ratner como productor ejecutivo, ahora en su Segunda temporada. Otros créditos de televisión incluyen la película de la cadena CBS, “Hitler: The Rise of Evil”, “Watching Ellie” y apariciones como actor invitado en “Joey” y “Seinfeld”.

Stormare ha trabajado constantemente con directores excepcionales a lo largo de su carrera. Apareció en “Awakenings” de Penny Marshall, “Minority Report” de Steven Spielberg y “The Lost World: Jurassic Park”, “Fargo” de los hermanos Coen y “The Big Lebowski”, “8MM” de Joel Schumacher y “Bad Boys II” de Michael Bay y “Armageddon”. Otros trabajos incluyen “Dancer in the Dark” de Lars Van Trier, “Chocolat” de Lasse Hallstom, “Million Dollar Hotel” de Wim Wenders, “Spun” de Jonas Akerlund, “Windtalkers” de John Woo, y “The Tuxedo” de Kevin Donovan. Comenzó su carrera de actuación en su país natal en el Teatro Nacional Real de Suecia, bajo la dirección del legendario Ingmar Bergman donde representó papeles principales en Long Day’s Journey Into Night, Miss Julie, King Lear y Hamlet.

ACERCA DE LOS CINEASTAS

Mennan Yapo (Director) nació en 1966, hijo de padres turcos, en Munich, Alemania. Comenzó su carrera en 1988, trabajando con varios distribuidores de mercadotecnia alemanes. En 1995, comenzó a escribir en inglés y alemán, produjo varios cortos y apareció en “The Pillow Book” de Peter Greenaway y en “Good Bye Lenin” de Wolfgang Becker. Escribió, produjo y dirigió dos películas “Framed” y “Soundless” (“Lautlos”).

Bill Kelly (Escritor) recientemente escribió el guión para la próxima comedia de fantasía “Enchanted” protagonizando a Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. Anteriormente, escribió la comedia “Blast From The Past”, protagonizando a Brendan Frazier y Alicia Silverstone.

Después de cambiarse a Los Angeles, Kelly conoció al productor Sunil Perkash, los dos se asociaron como escritor/productor los tres guiones producidos por Kelly, incluyendo proyectos futuros en desarrollo con Disney y Paramount.

Ashok Amritraj (Productor) Como Presidente y Director General de Hyde Park Entertainment, Ashok Amritraj produjo el éxito de taquilla “Bringing Down the House,” protagonizando a Steve Martin y la ganadora al premio Oscar Queen Latifah. Visto como uno de los productores más exitosos de Hollywood hoy en día, los recientes estrenos de Amritraj incluyen “Dreamer”, protagonizando a Kurt Russell y Dakota Fanning, y “Shopgirl” protagonizando a Steve Martin y Claire Danes.

Actualmente en post-producción están las películas de acción de Amritraj, “Death Sentence,” dirigida por James Wan (“SAW”) y estelarizando a Kevin Bacon, Kelly Preston y John Goodman, y la película de horror/suspense “Asylum”, dirigida por David Ellis (“Snakes on a Plane”, “Final Destination 2”); ambas películas serán estrenadas en el 2007. Adicionalmente, Amritraj, disfrutó el éxito de taquilla en el 2004 con Kate Hudson protagonizando en “Raising Helen”, la cual fue dirigida por la leyenda de Hollywood Garry Marshall y “Walking Tall”, que estelarizó a The Rock.

Amritraj ha hecho crecer a Hyde Park Entertainment como una opción de vanguardia al tradicional sistema de estudios de Hollywood para los cineastas, al hacerla una de las pocas compañías independientes progresivas que abarca casi todos los elementos de un estudio hecho y derecho. La Compañía es capaz de desarrollar, producir y co-financiar proyectos, así como manejar ventas y mercadotecnia internacional.

Amaritraj recientemente realizó la aclamada comedia de drama/romance “Moonlight Mile”, dirigida por Brad Silberling, estelarizando a los ganadores del Oscar Dustin Hoffman, Susan Sarandon y Holly Hunter. También produjo “Original Sin” protagonizando a Angelina Jolie y Antonio Banderas y la nominada al Golden Globe “Bandits”, dirigida por Barry Levinson protagonizando a Bruce Willis, Billy Bob Thornton y Cate Blanchett.

Los premios Vision Awards recientemente reconocieron a Amritraj como a su “Productor de Visión del 2004”. El mismo año, Amritraj también recibió el prestigiado premio “Pride Of India” Lifetime Achievement Award de la Fundación Indu-Americana.

Jon Jashni (Productor) es actualmente el Oficial Creador Principal para Legendary Pictures, una compañía de co-producción y co-financiamiento de películas, asociada con Warner Bros, con un contrato de cinco años, veinti-cinco películas. Los proyectos de la compañía incluyen “Batman Begins”, “Superman Returns”, “300” y “Where the Wild Things Are.”

Antes de ingresar a Legendary, Jashni era Presidente de Hyde Park Entertainment donde fue productor de “Shopgirl” y “Dreamer”. También produjo recientemente la nueva versión de la película clásica “The Poseidon Adventure” de Irwin Allen (ahora conocida como “Poseidon”) con Wolfgang Petersen como director.

En el 2002, Jashni fue productor de la comedia romántica que tuvo ingresos de \$140 millones de dolares, “Sweet Home Alabama” estelarizando a Reese Witherspoon y Patrick Dempsey. Proyectos activos adicionales, en sociedad con el cineasta Kevin Burns y 20th Century Fox, incluyen nuevas versiones “Voyage to the Bottom of the Sea” de de Irwin Allen, “The Time Tunnel” y “Land of the Giants.”

De las películas que Jashni ha estado involucrado produciendo, tres han obtenido un total de cuatro nominaciones para el Oscar. La aclamada por los críticos “The

Hurricane” (\$101M ingresos) consiguió una nominación como Mejor Actor a su estrella Denzel Washington. “Anna and the King” (\$109M ingresos) recibió dos nominaciones y la afamada “Poseidon”, (\$180M ingresos).

Su involucramiento en “Anna and the King” provino su colaboración con el director Andy Tennant “Ever After” (\$87M ingresos). Jashni supervisó el desarrollo y producción de esa película como un productor ejecutivo de la compañía 20th Century Fox cargado con engendrar películas "todo-cuadrante" como “Fantastic Voyage” (desarrollada con Roland Emmerich) y “Silver Surfer” (basada en la caricatura de Marvel).

Antes de eso, Jashni estaba asociado con el agente de la industria Irving Azoff en la compañía de producción basada con Warner Bros. llamada Giant Pictures. Su asociación resultó en la producción de “The Hurricane”, “Jack Frost” y “The Ink Well.”

Jashni se asoció con Azoff después de tener turno como productor ejecutivo de Columbia Pictures donde se involucró en el desarrollo y producción de películas como “Groundhog Day”, “Dracula” de Bram Stoker, “Mo’ Money”, “Sleepwalkers” de Stephen King y “Fools Rush In.”

Jashni comenzó su carrera en The IndieProd Company de Daniel Melnick, donde se involucró en la producción de “Air America”, “Mountains of the Moon”, “Roxanne” y “Punchline.”

Adam Shankman (productor) hizo su debut de dirección en la película de comedia romántica, “The Wedding Planner”, estelarizando a Jennifer Lopez y Matthew McConaughey. Siguió a dirigir la película “A Walk to Remember” protagonizando a Shane West y Mandy Moore.

Antes de dirigir, fue uno de los coreógrafos y primer bailarines del mundo del entretenimiento. Dentro de sus proyectos están “The Adams Family Values”, “Casper”, “Inspector Gadget”, “Anastasia”, “George of the Jungle”, “Boogie Nights”, “Miami Rhapsody” y “The Flintstones”, por la cual fue nominado por un premio Bob Fosse Award. Shankman ganó el Bob Fosse Award por su trabajo comercial con Simon West.

Un nativo de Los Angeles, Shankman se cambió a Nueva York y atendió a Juilliard en el programa de danza durante dos años. Después de cinco años de trabajo

como actor y bailarín en Nueva York y teatro regional, regresó a Los Angeles y comenzó a bailar en videos musicales, incluyendo videos para Paula Abdul y Janet Jackson, y performó en los premios de la Academia en 1989.

A los 24, Shankman se unió en equipo con el influyente director de video Julian Temple como video coreógrafo de música. Uno de sus primer proyectos fue "I'm Your Baby Tonight" de Whitney Houston. También coreografió videos para los B-52's, Barry White, Aaron Neville, Chic, y Stevie Wonder.

Jennifer Gibgot (productor) ha estado con Tapestry Films desde enero de 1995. Recientemente fue promovida como presidente de la compañía de producción de películas, despues del enorme éxito de su película con Miramax, "She's All That," protagonizando a Freddie Prinze, Jr. y Rachael Leigh Cook. Gibgot también co-produjo la película, basada en su idea. Otros proyecots que Gibgot a traido a Tapestry son la comedia de Touchstone "Mafia!" dirigida por Jim Abrahams de "Airplane" y la película independiente "The Last Time I Committed Suicide," protagonizando a Thomas Jane y Keanu Reeves. Mas recientemente, produjo la película de suspenso "Tangled," estelarizando a Rachel Leigh Cook.

Gibgot creció en Los Angeles con su hermano, director Adam Shankman. Se graduó del colegio Sarah Lawrence College.

Sunil Perkash (Productor) recientemente produjo el próximo estreno de Disney, la película "Enchanted" protagonizando a Amy Adams y Patrick Dempsey. Produjo previamente la comedia romántica "Blast From The Past," protagonizando a Brendan Fraser y Alicia Silverstone.

Perkash creció en Palo Alto, California. Hijo de dos doctores (su hermano también es doctor) siguió su pasión por las películas y se cambió a Los Angeles en 1991, el mismo día que se graduó de Stanford University con un título en Economía y Comunicaciones. Después de trabajar brevemente como el coordinador de producción en US en la película de Guillermo del Toro "Cronon", Perkash comenzó a colaborar cercanamente con una pequeña cantidad de escritores, Bill Kelly como uno de ellos. Perkash y Kelly tienen proyectos en desarrollo con ambas Disney y Paramount.

Andrew Sugerman (Productor Ejecutivo) ha estado involucrado en la producción de distintos rangos de películas, como productor ejecutivo y productor en línea en los pasados treinta años. Su última película fue “Shopgirl” y recientemente terminó la próxima película a estrenarse de acción/drama “Death Sentence” así como la comedia “Grilled”. También fue productor ejecutivo del éxito familiar “Johnson Family Vacation”. Sirvió como productor en línea en la comedia de Howard Deutch “The Whole Ten Yards”, la cual le siguió a la película de acción/suspenseo “Ballistic: Ecks vs. Sever”. Produjo la comedia “Boat Trip” y el drama de boxeo de Walter Hill “Undisputed.” Fue productor en línea del drama “Prozac Nation,” basada en la novela de Elizabeth Wurtzel.

Créditos de producción en línea de Sugerman incluyen “Spiders”, “The Prophet’s Game”, “Kimberly”, “The Sterling Chase”, “Michaelangel”, y “Blue Motel”. Fue productor ejecutivo de “Love Kills”.

Como productor y productor ejecutivo, los créditos de Sugerman también incluyen “McCinsey’s Island,” “Mercy Street,” “Somebody Is Waiting,” “Savate,” “Spilt Milk” y “Deadly Rivals,” entre otras.

Además de ser un logrado escritor y director, Sugerman comparte los créditos de escritor por la historia familiar del especial de la cadena NBC “A Place at the Table,” y dirigió la comedia “Basic Training”.

Sus créditos de televisión incluyen como productor ejecutivo del especial “The Bulkin Trail”, productor de “Working Trash” y productor y director de “The Hayburners” y “Mandy’s Grandmother,” que le lograron una nominación para los premios de la Academia.

Nick Hamson (Productor Ejecutivo) Habiendo pasado 15 años en el sector financiero, Nick Hamson fundó Lighthouse Group, la tercer compañía de consejeros financieros independiente del Reino Unido del 2000.

En el mismo año, Nick llevó a Lighthouse Group a su flotación como AIM con un mercado capital de £20 millones de libras esterlinas, antes de ver el crecimiento de la compañía de consejeros de negocios de 12 a más de 400 consejeros financieros. Nick

fundó Brass Hat Films con Lars Sylvest en el 2004 habiendo ya establecido el grupo Brass Hat Group en el 2003.

Nick supervisó el exitoso lanzamiento de cuatro fondos de películas y actuó como productor ejecutivo para las siguientes películas: “Dreamer”, “Shopgirl”, “Trade”, y “Death Sentence”.

Lars Sylvest (Productor Ejecutivo) comenzó su carrera en el sector del entretenimiento en 1994 como COO de DMC donde fue responsable por la adaptación de programas europeos de televisión en la televisión de Escandinavia,

Cuatro años más tarde, Lars fundó Mondiran Entertainment y junto con varios grupos financieros especializados en la industria del cine, Lars subsecuentemente estructuró transacciones de financiamiento de películas, involucrando a varios estudios e independientes.

En el 2004, Lars fundó Brass Hat Films con Nick Hamson. Lars también maneja la compañía con Nick Hamson y actúa como productor ejecutivo en las siguientes películas: "Dreamer", "Shopgirl", "Trade", y "Death Sentence".

Tiene experiencia como abogado de la industria y tiene un MBA y MFA del American Film Institute donde entrenó como doctor de guión.

Torsten Lippstock (Director de Fotografía) colaboró con Mennan Yapo ambos como cinematógrafos y productor en “Framed” y nuevamente como cinematógrafo en “Soundless” (“Lautlos”). Otros créditos de Lippstock incluyen “2nd and A” y “Vencent.”

Dennis Washington (Diseño de Producción) lanzó su carrera en la industria del cine como director de arte en la comedia de trailers “Convoy”. Subsecuentes créditos de Washington abarcan un gran rango de películas como “Prizzi’s Honor” de John Huston a “The Fugitive”, “Dante’s Peak,” a “Life as a House.”

Neil Travis, A.C.E. (Editor) ganador del premio Oscar de la Academia y un Eddie Award en 1990 por su trabajo con la película ganadora del Oscar a la Mejor Película de Kevin Costner “Dances with Wolves”. Mas recientemente editó la película

de suspenso contemporánea “The Sum of All Fears” de Tom Clancy, “Clear and Present Danger”, y “Patriot Games”, junto con Morgan Freeman en “Bopha!”, “The Edge”, “Stepmom”, “Along Came a Spider”, y las más recientes, “Terminator 3” y “I, Robot”.

Además de su extenso trabajo en películas, Travis sirvió como editor en un gran número de programas de televisión como las series piloto de Showtime “Brotherhood”, “The Atlanta Child Murders,” y la aclamada mini serie “Roots,” por la cual ganó un Emmy Award por Mejor Edición.

Klaus Badelt (Compositor) se ha establecido como uno de los compositores más solicitados de Hollywood, con grandes éxitos de taquilla como “Pirates of the Caribbean” y más de 25 otras películas de Hollywood.

Sus créditos como compositor incluyen “Pirates of the Caribbean”, “Constantine”, “16 Blocks”, “The Promise”, “The Recruit”, “The Time Machine”, “K-19: The Widowmaker”, “Ned Kelly”, “Basic”, “Ultraviolet”, “Catwoman”, “Invincible”, “Rescue Dawn”, y “Poseidon”.

Buck Damon (Supervisor de Música) ganó un Grammy Award en el 2004 junto con Zach Braff y Amanda Scheer Demme, por haber creado el éxito de platino para “Garden State.” Uno de los supervisores de música más buscados, los recientes créditos de Damon incluyen: “Step Up”, “Mean Girls,” “House of D,” “The Last Shot,” y “Cheaper By The Dozen 2.” Además de sus películas adicionales como supervisor de música están “Blow” y “Knockaround Guys.” También participó como consultor de música para “The Rundown,” “Erin Brockovich,” “The Limey,” “She’s All That,” “Hurlyburly,” “Out of Sight,” “Rounders,” y “Life” También ha trabajado como supervisor de música para televisión con “Freaks and Geeks,” “The PJs” y “Felicity”

Jill Ohannesson (Diseño de Vestuario) créditos incluyen “A Love Song For Bobby Long,” “The First \$20 Million is Always The Hardest,” “40 Days and 40 Nights,” “The Pledge,” “The Replacements,” “Instinct,” “Home Fries,” “The Crossing Guard,” y “Bill and Ted’s Excellent Adventure.” Sus créditos de televisión incluyen “Six Feet Under” y “Surrender Dorothy.”

PREMIOS DE LA ACADEMIA® y OSCAR® son marcas registradas de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

###